

Приложение 1

к приказу № 306 от 20.06.25

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Санкт-Петербургской консерватории

Васильев А. Н.

**Положение о проведении
Открытого конкурса «Фестивальный пульс»
в рамках XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий»**

1. Общие положения

1.1. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова проводит Открытый конкурс «Фестивальный пульс» среди студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров на создание рецензий, видеообзоров, интервью и эссе о событиях «Международной недели консерваторий» (далее — Конкурс).

1.2. Учредитель конкурса — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Консерватория). Организатор конкурса — Оргкомитет Фестиваля.

1.3. Конкурс проводится среди студентов, аспирантов и ассистентов-стажеров Санкт-Петербургской консерватории и других творческих вузов.

1.4. Информационная поддержка Конкурса: интернет-ресурсы Санкт-Петербургской консерватории, печатные и электронные издания Фестиваля, партнеры СМИ Фестиваля.

1.5. Состав жюри Конкурса, утвержденный приказом ректора СПбГК:

- Твердовская Т. И., проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки — председатель жюри;
- Гусейнова З. М., заведующая кафедрой истории русской музыки, доктор искусствоведения, профессор — заместитель председателя жюри;
- Волчек Л. Л., начальник Концертного отдела, директор фестиваля «Международная неделя консерваторий», профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано;
- Михеева М. В., главный редактор журнала *Musicus*, старший преподаватель кафедры истории русской музыки.

2. Сроки проведения Конкурса

2.1. Сроки проведения Конкурса: с 25 октября по 26 ноября 2025 года.

2.2. Сроки представления работ: до 9 ноября 2025 года включительно.

2.3. Итоги Конкурса объявляются 26 ноября 2025 года.

2.4. Оргкомитет вправе не возвращать и не комментировать поданные на участие в Конкурсе заявки.

3. Требования к работам, представляемым на Конкурс

3.1. Конкурс проводится в двух номинациях:

- видеоработы (обзор, репортаж, интервью, сторис, авторский жанр)
- письменные работы (рецензии, обзоры, эссе, репортажи, интервью)

3.2. Объектами работ, представляемых для участия в Конкурсе, могут стать:

- концерты XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий» (далее — Фестиваль);
- музыканты и исполнительские коллективы, принимающие участие в Фестивале, организаторы проекта;
- события научно-практического раздела Фестиваля.

3.3. На конкурс принимаются не опубликованные ранее работы.

3.4. Участник может представить несколько конкурсных работ в одной или двух номинациях.

3.5.1. Письменные работы подаются в виде электронного документа со следующими параметрами: формат А4; кегль 14; интервал 1,5; шрифт Times New Roman.

3.5.2. Длительность видеоработ не должна превышать 3 минуты. Видео высылаются в виде ссылки на файл в облачном хранилище.

3.6. Конкурсные работы посылаются под девизом и без указания имени автора.

3.7. Все материалы присылаются на адрес hall@conservatory.ru в виде двух приложенных файлов в формате .doc или .docx.

Первый файл включает сведения об авторе:

- фамилия, имя, отчество, e-mail, телефон.
- название учебного заведения, факультет, курс обучения.
- девиз.

Второй файл включает:

- девиз;
- заглавие;
- текст работы / ссылка на хранилище.

Файловое имя должно состоять из девиза и типа содержания (сведения / работа).

Например, автор выбирает девиз «Allegro». Тогда имя файла со сведениями об авторе должно быть «Allegro-Сведения», а имя файла с текстом / ссылкой: «Allegro-Работа».

3.8. Файлы с работами под девизами рассылаются членам жюри. Файлы, содержащие сведения об авторе, сохраняются у секретаря Конкурса до его окончания.

4. Прочие положения

4.1. Участие в Конкурсе является бесплатным. Организационный взнос с участников не взимается.

4.2. Участники Конкурса, занявшие 1-е, 2-е и 3-е места в каждой из номинаций, награждаются дипломами и денежными премиями. Работы победителей Конкурса рекомендуются к публикации на сайте, официальных социальных сетях и RuTube канале Санкт-Петербургской консерватории, а также в музыкальных периодических изданиях Санкт-Петербурга и Москвы.

4.3. Приоритет отдается оригинальным, интересным и информативным работам, завершенным по форме, дающим яркое и рельефное представление о том или ином событии или участнике Фестиваля.